

কথা :—

শ্রীঅসীম রাহা

সুর :—

শ্রীহীরেন ঘোষ



মূল্য ১।০ টাকা

—প্রকাশক—

বৃন্দাবন ধর অ্যাণ্ড সন্স্ লিমিটেড

স্বত্বাধিকারী—আশুতোষ লাইব্রেরী

৫নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ;

৩৮ নং জনসন্ রোড, ঢাকা

১৩৫৩

প্রিণ্টার—শ্রীশশধর চক্রবর্ত্তী

কালিকা প্রেস লিঃ

২৫নং ডি. এল্. রায় ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

আশীর্ব্বাদ

'কিশোরদের বুকে জাগাতে চাচ্ছ সুর,'
আশীর্ব্বাদ করি তোমাদের সুকামনা সার্থক হোক।

১৩ই শ্রাবণ,
১৩৪১

ইতি —
শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র
মজুমদার।

যাঁদের কাছে সাহায্য পেয়েছি ঃ—

৺অজয় ভট্টাচার্য্যের গান দিয়েছেন—

'আলো'-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মিত্র।

সুর সম্বন্ধে উপদেশ দিয়েছেন—

সুরসাগর শ্রীযুক্ত জগন্ময় মিত্র।

স্বরলিপিতে সাহায্য করেছেন—

গীতিকার শ্রীযুক্ত চারু মুখোপাধ্যায়,

যন্ত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত সুধাংশু সেন ও

শ্রীমতী ঘোষ।

উৎসাহ দিয়েছেন—

শ্রীশচীন মিত্র,

শ্রীযুক্তা লীলা বসু

ও শ্রীসুনীত ঘোষ

ঝুলন পূর্ণিমা, }
১৩৫৩ }

শ্রীঅসীম সাহা
শ্রীহীরেন ঘোষ

ভূমিকা

পাশ্চাত্ত্যের এক প্রাচীন দার্শনিক মতে—এ বিশ্ব নাকি একদিন সঙ্গীতের সুরে গড়ে উঠেছিল। আমাদের পুরাণে আছে নারদের বীণা শুনে নারায়ণ ঘেমে উঠেছিলেন—তাঁর সেই ঘাম থেকেই নাকি গঙ্গার উৎপত্তি। রূপক বর্জন করে ভাবতে দোষ নেই—প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ঋষিদের মতে—সঙ্গীতের মাঝেই রয়েছে—সৃষ্টি ও মুক্তির বীজমন্ত্র।

"নতুন আলোর বীণা" কিশোরদের জন্য রচিত, এবং কথা ও সুর দুয়ের মাঝেই রয়েছে নব সৃষ্টির প্রেরণা। এ বীণার ঝঙ্কারে কিশোরচিত্ত বিগলিত হয়ে জাতীয় জীবনে নবধারার সৃষ্টি করুক।

১লা শ্রাবণ, ১৩৫৩
কলিকাতা



শ্রীজগন্ময় মিত্র, সুরসাগর।

সূচীপত্র

* এই গানগুলি কোরাসে গাওয়া চলিবে।

শুদ্ধিপত্র

<table>
<tr><th>পৃষ্ঠা</th><th>লাইন</th><th>অশুদ্ধ</th><th>শুদ্ধ</th></tr>
<tr><td>৭</td><td>১</td><td>সা র্সা র্সা
ভু ব ন</td><td>সা -র্সা -র্সা
ভু ব ন</td></tr>
<tr><td>৮</td><td>তালচিহ্ন</td><td>+ | ০ I + | +I</td><td>+ | ০ I+ | ০ I</td></tr>
<tr><td>১১</td><td>২</td><td>রা পা- -পা
সু ক্ক ক</td><td>রা পা -পা
সু ক্ক ক</td></tr>
<tr><td>১১</td><td>২</td><td>পা -পা সা
ন ব জী</td><td>পা -পা সা
ন ব জী</td></tr>
<tr><td>২০</td><td>৪</td><td>-সা -া -সা
দ ০ ল্</td><td>-সা -া -সা
দ ০ ল্</td></tr>
<tr><td>২২</td><td>৭</td><td>না সা -া
যা রে -০</td><td>ন্া সা -া
যা রে ০</td></tr>
<tr><td>২৭</td><td>১</td><td>পা র্সা রা র্সা
বা খে ০ ০</td><td>না র্সা র্রা র্সা
বা খে ০ ০</td></tr>
<tr><td>২৭</td><td>১</td><td>পা র্সা -া -া
এ ল ০ ০</td><td>না র্সা -া -া
এ ল ০ ০</td></tr>
<tr><td>২৭</td><td>২</td><td>র্রা সা পর্সা র্রসা
খে র না০ খে০</td><td>র্রা র্সা নর্সা র্রসা
খে র না০ খে০</td></tr>
<tr><td>৩৪</td><td>২</td><td>দা -া -সা -া
এ ০ স ০</td><td>দা -া -সা -া
এ ০ স ০</td></tr>
</table>

স্বরলিপি পরিচয়

(স্বরলিপি আকার মাত্রিক)

১। স র গ ম প ধ ন—এইগুলি স্বর সপ্তক। স্বরের নীচে হসন্ত থাকিলে উহা খাদের বুঝিতে হইবে, এবং উপরে রেফ্ থাকিলে উচ্চের বুঝিতে হইবে,—যেমন—ধ্ = খাদের ধ; র্গ = উচ্চের গ।

২। ঋ = কোমল র; জ্ঞ = কোমল গ; হ্ম = কড়ি ম; দ = কোমল ধ; ণ = কোমল ন।

৩। । = একমাত্রা। একটি স্বরে একমাত্রা—যেমন ধা; দুইটি মিলিয়া একমাত্রা—যেমন সধা, তিনটি মিলিয়া একমাত্রা—যেমন সরগা।

৪। পার্শ্বে এক একটি দাঁড়ি—তাল বিভাগের চিহ্ন। তালের আরম্ভ ও শেষে 'I' এইরূপ চিহ্ন।

৫। আসল স্বরের পূর্ব্বে বা পরে যদি কোন স্বর ক্ষুদ্রাক্ষরে মুদ্রিত থাকে, তবে বুঝিতে হইবে ঐ আসল স্বর ক্ষুদ্রাক্ষরে মুদ্রিত স্বরটিকে সামান্য স্পর্শ করিতেছে। যেমন ণর্সা, দণা।

৬। কলি সুরু ও শেষের চিহ্ন 'II'।

৭। পৌনরুক্তির চিহ্ন—{ } অথবা গুম্ফ বন্ধনী।

৮। একটি স্বর হইতে অপর একটি স্বরে গড়াইয়া যাওয়াকে মীড় বলে,—যেমন, সা জ্ঞা।

কথা—৺অজয় ভট্টাচার্য্য

ভুবন-ভরা মহোৎসবে
আলোর শিশু আয়রে আয়,
নিজের মনে গড়িয়া রাতি
রহিস্ কেন অন্ধ-প্রায়।
আঁধারে যারে ভাবিস্ পর
আলোকে তারে আপন কর,
মনের আঁখি খুলিয়া দেখ
নিখিল ধরা তোরেই চায়।
বাদল-ধারা ঝড়ের হাওয়া
মুছিয়া নিল বিষাদ কালি,
মিলন-প্রাতে সবার সাথে
হোমের শিখা দিবিরে জ্বালি।
নিজেরে ঘেরি প্রাচীর গড়ে
রহিলি একা জীবনে মরে,
ভিতর হতে বাহিরে আয়
স্বর্গ যেথা বিকিয়ে যায়॥

	+				0				+				0			
II	র্সা	র্সা	র্সা	|	ণা	পা	-া	I	মা	জ্ঞা	মা	I	রা	সা	-া	I
	ভু	ব	ন		ভ	রা	০		ম	হো	ৎ		স	বে	০	
	সা	রা	মা	|	পা	ণা	না	I	পা	ণা	র্রা	|	র্সা	-া	র্সা	I
	আ	লো	র		শি	শু	০		আ	য়	রে		আ	০	য়	

+ ০ + +
ণা -ণা -ণা | ধা ণা -া I পা ণা পা | মা জ্ঞা মা I
নি জে র ম নে ০ গ ড়ি য়া রা ০ ০

পা -া -া | -া -া -া I সা মা -মা | -মা -মা -া I
তি ০ ০ ০ ০ ০ র হি স্ কে ন ০

পা -ধা ণা | র্সা র্রা -া I র্রা র্সা ণা | পা মা -া I
অ ন্ ধ প্রা য় ০ আ লো র শি শু ০

পা ণা র্রা | র্সা -া -র্সা I -া -া -া -া -া -া II
আ য় রে আ ০ য় ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { মা পা -পা | ণা -ণা ধা I -ধা -ধা -র্সা | -র্সা -া -র্সা I
আঁ ধা রে যা রে ০ ভা বি স্ প ০ র্

ণা র্রা -র্রা | -র্রা -র্রা র্সা I -র্সা -র্সা র্জ্ঞা | -র্জ্ঞা -া -র্জ্ঞা } I
আ লো কে তা রে ০ আ প ন্ ক ০ র

র্মা -র্মা -র্মা | র্রা -র্রা -া I র্সা না র্রা | র্সা -া -র্সা I
ম নে র আঁ খি ০ খু লি য়া দে ০ খ

সা মা -মা | -মা -মা -া I পা ধা ণা | র্সা র্রা -া I
নি খি ল ধ রা ০ তো রে ই চা য় ০

\+ 0 + 0
র্রা র্সা ণা | পা মা -া I পা ণা র্রা | র্সা -া -র্সা II
আ লো র শি শু ০ আ য় রে আ ০ য়

II সা -সা পা | -পা -পা -া I পা -পা ক্ষা | পা -া ণা I
বা দ ল ধা রা ০ ঝ ড়ে র হা ০ ও

\+ 0 + 0
পা -া -া | -া -া -া I পা মা জ্ঞা | রা সা -া I
যা ০ ০ ০ ০ ০ মু ছি য়া নি ল ০

সা রা সা | ণ্‌া সা ণ্‌া I -রা -া -া | -া -া -া I
বি ষা দ কা ০ ০ লি ০ ০ ০ ০ ০

রা -রা জ্ঞা | রা সা -া I রা -রা গা | মা পা -া I
মি ল ন প্রা ন্তে ০ স বা র সা থে ০

পা ণা ধা | পা মা -া I মা পা মা | জ্ঞা সা জ্ঞা I
হো মে র শি খা ০ দি বি রে জ্বা ০ ০

পা -া -া | -া -া -া II
লি ০ ০ ০ ০ ০

II { পা ণা -ণা | -ণা -ণা পা I -পা -পা র্সা | -র্সা -র্সা -া I
নি জে রে ঘে রি ০ প্রা চী র গ ড়ে ০

```
+               o               +               0
পা  র্রা -র্রা | -র্রা -র্রা র্সা I র্সা জ্ঞা́ -জ্ঞা́ | -জ্ঞা́ -জ্ঞা́ -া }I
র   হি   লি     এ    কা   ০    জী   ব    নে     ম     রে   ০ )

র্মা -র্মা -র্গা | র্রা -র্রা -া I র্সা না র্রা | র্সা -া র্সা I
ভি   ত    র      হ   তে    ০    বা   হি  রে     আ   ০  য়

সা -া -মা | -মা -মা -া I পা ধা ণা | র্সা র্রা -া I
স্ব ০  র্গ    যে   থা  ০    বি  কি  য়ে   যা   য়   ০

র্রা র্সা ণা | পা মা -া I পা ণা র্রা | র্সা -া -র্সা IIII
আ   লো   র    শি  শু  ০   আ  য়  রে    আ   ০  য়
```

সুরু করো অভিযান।
বেদনাদগ্ধ ধরায় আনো—
নব জীবনের গান।

কঠিন আঁধারে আলো—
তোমরা এবার জ্বালো,
প্রখর দীপ্ত সূর্য্যেতে হোক—
রাত্রির অবসান।

সুরুতে যদিও বাধা,
ব্রত তবু হোক্ সাধা;

আঁধারের মাঝে—
কত যায় আর কাঁদা!

স্বরগ হইতে নামি,
আঁধারের বাঁধ ভাঙি—
এলো দিবসের আহ্বান!*

\+ 0 + 0
II পা মজ্ঞা সা | -পা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
সু রু ক রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

র্রা র্সা -ণা | পা -পা ণা I র্রা -া -র্রা | -া -া -া I
সু রু ক রো অ ভি যা ০ ন ০ ০ ০

* দ্রুত লয়

\+ 0 + 0

র্রা র্জ্ঞা -র্জ্ঞা | -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা I -র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা I

বে দ না দ গ্ ধ ধ রা য় আ ০ নো

ণা -ণা সা | ণা দা ণা I -পা -া -পা | -া -া -া I

ন ব জী ব নে র গা ০ ন ০ ০ ০

II { ধ্‌া সা -সা | রা মা -দা I পা -পা -া | -া -া -া I

ক ঠি ন আঁ ধা রে আ লো ০ ০ ০ ০

দা -দা -দা | -দা পদণা ণা I দা পা -া | -া -া -া } I

তো ম রা এ বা০০ র আ লো ০ ০ ০ ০

পা দা -দা | -দা পা মা I -মা -মা পা | মা জ্ঞা -জ্ঞা I

প্র খ র দী ০ প্ত সু র্ যে তে হো ক্

জ্ঞা -া মা | -মা ঋা জ্ঞা I সা -া -সা | -া -া -া II

রা ০ ত্রি র অ ব সা ০ ন্ ০ ০ ০

II প্‌া সা -সা | রা জ্ঞা মা I জ্ঞা রা -রা | -া -া -া I

শু রু তে য দি ও বা ০ ধা ০ ০ ০

রা জ্ঞা মা | পা -পা -পা I মা -পা -পা | -া -া -া I

অ ন্ত ত বু হো ক সা ০ ধা ০ ০ ০

\+ 0 + 0

পা ধা র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I ধা র্সা র্রা | র্মা -র্মা পা I

আঁ ধা রে র মা ঝে ক ত যা য় আ র

র্জ্ঞা -া -র্জ্ঞা | -া -া -া I -া -া -া | -া -া -া II

কাঁ ০ দা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্রা I র্সা -র্জ্ঞা র্রা | -া -া -া I

স্ব র গ হ ই তে না ০ মি ০ ০ ০

র্রা -র্রা -র্রা -র্রা -র্রা -র্রা I র্সা -র্জ্ঞা র্রা -া -া র্সণা I

আঁ ধা রে র বাঁ ধ ভা ০ ঙি ০ ০ ০০

-া -া -া ণা -া র্সণদা I -া -া -া | দা ণা পা I

০ ০ ০ এ ০ ০লো০ ০ ০ ০ এ ০ লো

-া -া মজ্ঞা | -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা I মা পা দা | -া মা দা I

০ ০ ০০ এ লো দি ব সে র ০ আ ও

পা -পা -া | -া -া -া I -া া- -া | -া -া -া IIII

ভা ন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

ভয় নাই, ওরে নাহি ভয় ।
আগত যে ঐ উষা,
রাঙা হল পূব আশা,
অমা রজনীর হল ক্ষয় ।
ভয় শুধু তোর মিছে ।
চলার পথে সত্য যে তোর—
চিরদিন আছে পিছে ;
সম্বল তোর ধর্ম্ম যখন—
রুধিবে কে তোর জয় ।
পর শক্তির জয়টীকা,
মৃত্যু আজিকে জীবনী লিখুক—
সৃষ্টির জয় লিখা ।
তোর ডাকে হবে পূব দিগন্তে—
নবীন সূর্য্যোদয় !*

		+					o				
গপা	II	র্সা	-া	-র্সা	নধা	I	পমা	গা	-া	-গা	I
ভয়		না	০	ই	ওরে		নাহি	ভ	০	য়	
		গমা	পধা	পধা	-পধা	I	পা	-া	-া	-া	I
		আগ	তযে	ঐ০	০উ		ষা	০	০	০	
		পধা	পমা	গা০	রমা	I	গা	-া	-া	-া	I
		রাঙা	হল	পূব	আ		শা	০	০	০	

*দ্রুত লয়

+ 0
গপা মগা রসা সরগা I পপা ধধা র্সা গপা I
অমা রজ নীর হল০ ক্ষ০ ০০ য় ভয়

র্সা -া -র্সা নধা I পমা গা -া -গা II
না ০ ই ওবে না'হি ভ ০ য়

II{মপা ধর্সা র্সর্গা র্রা I র্সা -া -া -া I
{ভয় শুধু তোর মি ছে ০ ০ ০

পনা -না র্সর্রা -া I র্সনা ধা পা -পা I
চলা র পথে ০ সত্য যে তো র

পর্সা না০ ধপমা গমা I পা -া -া -া} I
চির দিন আ০০ ছে'পি ছে ০ ০ ০}

{পা মগা রসা -া I সগরা মগা পা০ -া} I
{সম্ বল্ তোর ০ ধর ময খন্ ০}

গমা পা ধা না I র্সা -া র্রা গপা I
রুধি বে কে তোর জ ০ য় ভয়

র্সা -া -র্সা নধা I পমা গা -া -গা II
না ০ ই ওরে নাহি ভ ০ য়

+ ০
II{গা০ মা০ গরা সা০ I ন্‌সা -া -া -া I
{পর শক্ তির জয় টীকা ০ ০ ০

পর্সা -র্সা -র্সা০ -র্সা I ধনা ধা পা -পা০ I
মৃ০ ত্যু আজি কে জীব নী লি খুক্

পা ধপা গমা পা I -পা -া -া -া} I
সৃ ষ্টির জয় লি খা ০ ০ ০}

গা০ মা০ গরা সা০ I ন্‌সা -া -া -া II
পর শক্ তির জয় টিকা ০ ০ ০

II{পা -পা মা গা I রা সা -সা রা I
{ভো র ডা কে হ বে পূ ব

মা গা -া পা }I গা মা পা ধা I
দি গ ০ ন্তে} ন বী ন সূ

না র্রা র্সা -া I -া -া -া গপা I
০ র্যো দ য় ০ ০ ০ ভয়

র্সা -া -র্সা নধা I পমা পা -া -পা IIII
না ০ ই ওরে নাহি ভ ০ য়

নবীন কিশোর—
এগিয়ে চল্।
দেশ ও জাতির—
আমরা আলো,
(আমরা) ভবিষ্যতের বল।
রক্তবরণ চক্ষুরে—
উড়িয়ে দেব ফুৎকারে,
বাঁধন পড়ুক—
যতই জোরে,
ভাঙ্‌ব রে শৃঙ্খল।
কিষাণ-মজুর মোদের ভাই,
জ্ঞানের আলো জ্বালিয়ে তাই,
আন্‌ব তাদের নতুন আশা,
আনব নতুন বল।
সাম্য নীতির গান গেয়ে,
আমরা যাব পথ বেয়ে ;
বাধা কোন মান্‌ব নাকো,
(আসুক) যত ঝড় বাদল।

+			0			+			0		
‖ সা	ধ্া	-ধ্া |	-ধ্া	সা	-সা I	-সা	গা	রা |	সা	-া	-সা I
ন	বী	ন্	কি	শো	র	এ	গি	য়ে	চ	০	ল

সা	গা	রা |	সা	-া	-সা I	-সা	গা	রা |	সা	-া	-সা I
এ	গি	য়ে	চ	০	ল্	এ	গি	য়ে	চ	০	ল্

```
 +          o            +            o
গা  -গা  পা | গা  সা  -সা I গা  -গা  পা | গা  -া  সা I
দে   শ   ও   জা  তি   র   আ   ম    রা  আ   o   লো

গা  -গা  পা | গা  রা  -রা I গা  -গা  -গা | সা  -া  -সা II
আ   ম   রা   ভ   বি   ষ্য   o   তে   র   ব   o   ল

সা  গা  রা | সা  -া  -সা I -সা  গা  রা | সা  -া  -সা I
এ   গি   য়ে   চ   o   ল্   এ   গি   য়ে   চ   o   ল্

গা  -গা  পা | গা  সা  -সা I
দে   শ   ও   জা  তি   র ......ইত্যাদি

II { পা  -পা  গা | পা  ধা  -ধা I র্সা  -া  -র্সা | -র্সা  -া  -া I
   { র   ক্   ত   ব   র   ণ   চ   o   ক্ষু   রে   o   o

না  র্রা  -র্রা | র্সা  -র্সা  -া I ধা  র্সা  ধা | পা  -া  -া } I
উ   ড়ি   য়ে   দে   ব   o   ফু   ৎ   কা   রে   o   o  }

পা  ধা  র্সা | ধা  পা  -া I ধা  র্সা  -র্সা | ধা  পা  -া I
বাঁ   ধ   ন   য   ত   o   প   ড়ু   ক্   জো   রে   o

পা  -পা  পা | গা  রা  গা I সা  -া  -সা | -া  -া  -া II
তা   ৎ   বো   রে   শৃ   ঙ্   খ   o   ল্   o   o   o
```

\+ ০ + ০
সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
এ গি য়ে চ ০ ল্ এ গি য়ে চ ০ ল্

গা -গা পা গা সা -সা I
দে শ ও জা তি র ...ইত্যাদি

II { গা মা -মা গা রা সা I গা -গা মা | সা -সা -া I
কে থা য় ম জু র মো দে র ভা ই ০

গা -পা -পা | -পা -া -পা I ধা সা ধা | পা -পা -া } I
আ ন র আ ০ লো আ লি য়ে ভা ই ০

গা -গা পা -পা -পা -পা I ধা র্সা ধা | পা -পা -া I
আ ন্ বো তা দে র ন তু ন আ শা ০

গা -গা পা | গা রা -রা I সা -া -সা | া -া -া II
আ ন্ বো ন তু ন ব ০ ল ০ ০ ০

সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
এ গি য়ে চ ০ ল্ এ গি য়ে চ ০ ল্

গা -গা পা | গা সা -সা I
দে শ ও জা তি র ...ইত্যাদি

+ 0 + 0
II { পা -া গা | পা ধা -ধা I র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -া -া I
সা ০ ম্য নী তি র গা ন গে য়ে ০ ০

না র্রা -র্রা | র্সা -র্সা -া I ধা র্সা ধা | পা -া -া } I
আ ম রা যা ব ০ প থ বে য়ে ০ ০

পা ধর্সা ধা | পা -া -া I ধা র্সা ধা | পা -পা -া I
বা ধা০ কো ন ০ ০ মা ন বো না কো ০

গা -গা পা | গা রা -া I সা গা সা | -সা -া -র্সা IIII
আ সু ক য ত ০ ঝ ড় বা দ ০ ল্

সা গা রা | সা -া -সা I -সা গা রা | সা -া -সা I
এ গি য়ে চ ০ ল্ এ গি য়ে চ ০ ল্

গা -গা পা | গা সা -সা I
দে শ ও জা তি র ...ইত্যাদি

কাজ্‌লা মেঘে হল এবার—
গগন ছাওয়া রে!
ডাকলো দেয়া গুরু গুরু,
পাগলা হাওয়া রে!
নদীতে বাণ উঠলো ফুলে,
রইল তরী নদীর কূলে,
হোল না আর তরা বাওয়া রে;
তাই ভুললো মাঝি সারী গাওয়া রে!
দিনের মাঝে রাতের ছায়া,
প্রহর ভুলায় মেঘের মায়া।
বসুন্ধরার শূণ্য থালি,
চম্পা কদম সাজায় ডালি;
বাদল সাথে মনের কালি
হোল ধোওয়া রে!

+ ০ + ০
II সা জ্ঞা -জ্ঞা | মা পদা পমা I জ্ঞমা জ্ঞা সা ¦ -সা -সা -া I
কা জ্‌ লা মে ঘে০ ০০ হো০ ল এ বা র ০

প্া ণ্া -ণ্া | ধ্া ন্া -ন্া I সা -া -া | -া -া -া I
গ গ ন ছা ও য়া রে ০ ০ ০ ০ ০

মা -মা পা | -পা -পা ধণর্সা I র্সণা র্সণা ণা ¦ ধা পা -া I
ডা ক লো দে য়া ০০০ গু০ রু০ ০ গু রু ০

\+   ০   +   ০
পা ধা পা | মা গা পমা I জ্ঞা রা -সা | -া -া -া II
পা গ্ লা হা ও ০য়া রে ০ ০ ০ ০ ০

II{ণা ধা -া | পা মা -মা I পা -পা ণা | র্সা -র্সা -া I
{ন দী ০ তে বা ন উ ঠে ছে কূ লে ০

ণা -ণা র্সা | র্রা র্জ্ঞা র্রর্সা I ণা সা ণা | ধা -া পা }I
র ই লো ত রী ০০ ন দী র কূ ০ লে }

পা ধা র্সণা | -ণা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
হ ল ০০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা | -ণা -ণা -ণা I ধা সণা -া | ধা পা ধা I
হ ল ০ না আ র ত রী০ ০ বা ও য়া

মা পা -া | -া -া -া I সা -সা -সা | জ্ঞা -জ্ঞা মা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ তা ই তু ল লো মা

পণা মা জ্ঞা | সা -সা -সা I না সা -া | -া -া -া II
ঝি ০ মা ঝী পা ও য়া রে ০ ০ ০ ০

\+ ০ + ০

II সা -সা -মা ¦ -মা -মা -া I জ্ঞা মা পা | -পা -পা -পা I

দি নে র মা ঝে ০ র' ক্তে ০ র ছা য়া

জ্ঞা -জ্ঞা মা | -মা পধা মা I জ্ঞা মা জ্ঞা সা -সা -া II

প্র হ র ভু লা য় মে ঘে র মা য়া ০

II { পা ধা -ধা পা মা -মা I পা -া পা | সর্ন: র্সন। র্সা I

ব সু ন্ধ রা র শ্যা ০ মা ০আঁ ০০ লি

না -না র্রা র্সা -সা -র্সা I না র্সা না ¦ ধা -া পা } I

চ ম্ পা ক দ ম সা জা য় দু ০ লে

পা ধা পা ¦ -পা -পা -া I ধা র্সা ধা | ধা পা -া I

বা দ ল মা ঝে ০ ম নে র কা লি ০

পা ধা পা | মা গা পা I মা জ্ঞা রা , সা -া -া IIII

ঢ ল ০ গো রা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

স্বষ্টির মহিমায়—
চিরধরা চঞ্চল।
সিন্ধুর ঊর্ম্মি—
আমরা উচ্ছল।
চিত্তেতে স্বর্গের বরাভয়,—
যুগে যুগে গাহি সত্যের চিরজয়,
ভাঙি গড়ি দুনিয়ার নিয়মের শৃঙ্খল!
বিশ্বের দুয়ারে—
বিলায়ে সৌরভ,
লুটিয়া আনিব—
জয়েরি গৌরব।
বিশ্ব মথিত মোদেরি তূর্য্যে,
আঁধারে আনিব রক্তিম সূর্য্য,—
আমাদেরি পদভরে ধরণী টলমল্।

\+ 0 + 0
II পা -মা -মা গা | মা পা দর্ণ দা I পা মা গা পা | মা ঋা সা -সা I
স্ ষ্ টি র ম হি মা য় চি র ধ রা চ ন্ চ ল্

সা -সা দা -দা | -দা -দা পা -া I -পা -পা -া র্সা | দা -দা পা -পা II
সি ন্ ধু র উ র্ মি ০ আ ম ০ রা উ চ্ছ ০ ল্

II { মা দা মা জ্ঞা | রা সা ণা দা I ণা -ণা সা -সা | -া -া -া -া I
চি ০ ত্তে তে স্ব র গে র ব রা ভ য় ০ ০ ০ ০

\+ ০ + ০

র্ঋা -র্ঋা -র্ঋা -র্ঋা | -র্ঋা -র্ঋা র্সা -র্সা I ণা -ণা দা মা | -মা দা র্সা -র্সা } I
যু গে যু গে গা ০ হি ০ ম ০ তো র চি র জ য় }

{ র্সা -র্সা র্সা ণা | -ণা র্সা ণা দা I -দা ণা দা পা | -পা দা পা মা } II
{ ভা ঙি গ ড়ি তু মি যা ও নি য় মে র শৃ ঙ্ খ ল }

II দা ঋা মা ণা | -ণা -ণা দা ণা I দা -দা জ্ঞা -া | -জ্ঞা -া -জ্ঞা -জ্ঞা I
বি ০ শ্বে র ছ ন্দে ০ বি শ্বে যে ০ মো ০ র ও

পা -া -পা মা | পা দা পা -া I জ্ঞা মা -মা | ঋা জ্ঞা মা -মা II
সু ০ তি যা আ নি বো ০ ক ০ ঠে র সো ০ র র

II { মা দা মা জ্ঞা | ঋা সা ণা -া I দা ণা সা জ্ঞা | -জ্ঞা -া জ্ঞা -া I
{ বি ০ শ্ব ম পি ০ ত ০ মো ০ দে র তু ০ মো ০

র্ঋা -া -র্ঋা -র্ঋা | -র্ঋা -া র্সা -র্সা I -র্সা -র্সা ণা দা | ণা দা র্সা -া } I
আঁ ০ ধা রে আ ০ নি বো র কু ডি ম সূ ০ র্যো ০ }

{ র্সা -র্সা র্সা ণা | -ণা -ণা র্সা দা I -দা -দা -দণা -পা | -পা দা পা মা } IIII
{ আ মা দে রি প দ ভ রে ধ র ণী ০ ০ ট ল ম ল }

শরৎ আজিকে এল রে
মর্ম্মর মন্থর বায়ে,—
ধবল মেঘের নায়ে।
শ্রাবণের বরিষণ শেষে,
সাজিল ধরা ধৌত বেশে,—
নির্ম্মল মেঘ ছড়ায়ে।
শিশিরে মাখা শেফালীর দল,
শ্যামল মাটি আলো ঝলমল্।
শরৎ আসিল বনে,
সে কিরে লাগিল মনে,—
তারি পরশনে—
আমার হিয়া মাতায়ে।

+ 0 + 0
II পা^র্সা -া র্সা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া -া -া -া -া I
এ 0 0 লো 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা পমজ্ঞা | -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা I
শ 0 র ৎ আ জি কে 000 এ ল রে 000 এ ল রে 00

সা -সা ণ^পা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া I
এ ল রে 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা -া | -া -া -া -া I
শ 0 র ৎ আ জি কে 000 এ ল রে 0 0 0 0 0

মা -মা পা -পা | -পা -পা ধা -ধা I ণা র্সা রা সা ণা র্সা -া -া I
ম র ম র ম ন্ থ র বা য়ে ০ ০ এ ল ০ ০

র্সা -র্সা র্গা -র্গা রা র্সা ণর্সা রর্সা I ধণা ধপা -া -া | -া -া -া -া I
ধ ব ল মে ঘে র না০ ও০ এ০ ল০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা ণা ধা পা ধপমা I মা পা মা পমজ্ঞা -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা I
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০০ এ ল রে ০০

সা -সা ধণপা -া -া -া -া -া I -া -া -া -া -া -া -া -া I
এ ল রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা ণা ধা পা ধপমা I মা পা মা -া -া -া -া -া II
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

II { মা -মা ণা -ণা ধা -ধা -ধা না I না -া সা -া -া -া -া -া I
শ্রা ব ণে র ব রি ষ ণ শে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০

র্সা -া -র্সা র্মা র্গা র্রা র্সা -া I -র্সা না র্সর্রা র্সা ধা -া ণা -া I
সা ০ জি ল ধ ০ রা ০ গৌ ০ ০০ ত বে ০ শে ০

ধা -ধা পা -পা ধা মা -পা -া I মা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ব রি ষ ণ শে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -মা গা -গা | ধা পা মা গা I রসা -া -া -া | -সা ণধপা -া -া I

নি র ম ল মে ঘ চ ড়া য়ে০ ০ ০ ০ এ ল০০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা পমজ্ঞা | -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা I

শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০ এ ল রে ০০

সা -সা ণপা -া | -া -া -া -া I -া -া -া -া -া -া -া -া I

এ ল রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা -া | -া -া -া -া II

শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

II সা -া দা -দা | পা -া মা -া I ঋা -া মঋা -া | সা -া -সা -া I

শি ০ শি র মা ০ খা ০ শে ফা লী০ র দ ০ ল ০

সা -া গা -গা | -গা মা পা দা I মা দা -দা পা মা -মা -া -া II

শ্যা ০ ম ল মা ০ টি ০ আ লো ক ল ম ল ০ ০

II মা ণা -ণা -ণা | ধা -া -ধা না I -না -া -া র্সা | -া -া -া -া I

শ ০ র ৎ আ ০ সি ল ব ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

র্সা -র্সা -র্সা -র্সা | র্গা র্রা র্গর্রা র্সা I -সা র্রা র্সা ণা | -া -া -া -া I

সে কি রে লা পি ০ ল০ ০ ম ০ ০ নে ০ ০ ০ ০

ধা -ধা পা -পা | ধা মা -মা পা I -া -া -া -া | -া -া -া -া} I
তা রি প র শ ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা -া -মা ণা | ধা -া পা -া I মা গা রসা -া | সা ণধপা -া -া I
আ ০ মা র হি ০ য়া ০ মা তা য়ে০ ০ এ ল০০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা পমজ্ঞা | -জ্ঞা রা জ্ঞা রসা I
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০০০ এ ল রে ০০

সা -সা ণ্সপা -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া | -া -া -া -া || I
এ ল রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ণা র্সা | ণা ধা পা ধপমা I মা গা মা -া | -া -া -া -া IIII
শ ০ র ৎ আ জি কে ০০০ এ ল রে ০ ০ ০ ০ ০

আলো দাও !   আলো দাও !
      আলো দাও আজি আনি ।
আঁধারের মাঝে ঘুমাই আমরা—
      দেখনি কি তুমি বাণী !
শতেক যুগের আঁধারে বন্দী,
      ভুলেছি বেদের গান ;
তোমার বীণার সুরেতে আনো গো—
      মুক্তি-বেদের তান ।
কালোরে ঘুচাও, হৃদয় জাগাও—
      কঠিন সুরেরে হানি ।
শীত বসন্তে মিলিয়া আজিকে,
      খেলে লুকোচুরি খেলা ;
তারি মাঝে এলো মধুর প্রভাতে—
      তব আবাহন বেলা ।
নাও মা মোদের ভকতির ডালি,
      অভয় আশীষ দানি ।

+ 0 + 0
II র্সা -র্সা দা | পা মপা দা I মা ঋা -ঋা ; সা -সা -সা I
আ ০ লো দা ও ০ আ ০ লো দা ও ০

সা রা মা | পা দা মা I পা দা পা | র্সা -া -া I
আ লো দা ও আ জি আ ০ ০ নি ০ ০

\+ ০ + ০
পর্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I ধা ণা র্সণা | দা পা -পা I
আঁ০ ধা রে র মা ঝে ঘু মা ই আ ম রা

মা পা পদা | দা পা মা I ঋা -া -মা | -মা -া -া I
দে খ নি কি তু মি বা ০ ০ ণী ০ ০

র্সা -র্সা দা | পা মপা ঋপা I -া -া -া | -া -া -া II
আ ০ লো না ০ ০ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{মা পা -পা | ধনা পদা ণা I র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I
{অ তে ক যু গে র আঁ ধা রে ব ন্ দী

ঋর্া -ঋর্া -ঋর্া | -ঋর্া র্সা -র্সা I না -া র্সা | -া -া -া I
ভু লে ছি বে দে র গা ০ ন ০ ০ ০

র্সা ঋর্া -ঋর্া | র্গা র্মা -র্মা I র্গা র্মা র্গা | ঋর্া -ঋর্া র্সা I
তো মা র বী ণা র সু রে তে আ লো গো

মা -মা দা | না র্সা ঋর্া I না -া র্সা | -া -া -া }I
মু ক্ তি বে দে র জ্ঞা ০ ন ০ ০ ০ }

\+ ০ + ০

{ সা -সা -মা | -মা -মা -মা I পা -পা -পা | -পা -পা -পা } I

{ কা লো রে সু চা ও হৃ দ য় জা গা ও }

পর্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I পা দা পা | র্সা -া -া II

ক ঠি ন সু রে রে তা ০ ০ নি ০ ০

পর্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I

ঝাঁ০ ধা রে র মা ঝে…ইত্যাদি

II { সা -সা -মা | -মা -মা -মা I পা -পা -পা | -পা -পা পা I

{ শী ত ব স ন্ তে মি লি য়া আ জি .ক

পা -দা -দা | -দা -দা -দা I পা ক্ষা পা | -পা -া -া I

খে লে লু কো চু রি খে ০ ০ লা ০ ০

পা দা র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I না র্সা না | দা পা -পা I

তা রি মা ঝে এ লো ম ধু র প্র ভা তে

মা পা দপা | দা পা মা I জ্ঞা -া -মা | -সা -া -া } I

ত ব আ০ বা হ ন বে০ ০ লা ০ ০ }



\+ ০ + ০

{সা -সা মা | -মা -মা -মা I পা -পা -পা | -পা- পা -পা} I
{না ও মা মো দ র ভ ক তি র ডা লি}

পা র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I পা দা পা | মা -া -া IIII
অ ভ য় আ শী ষ দা ০ ০ নি ০ ০

পর্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা I
ঈ০ দা রে ব মা ঝে······ইত্যাদি।

এস হে ফাল্গুনি !
    রিক্ত এ ফাল্গুনে,—
সুপ্ত বীরদল জাগুক—
    জীবনের মন্ত্র শুনে।
গাণ্ডীবে হানো প্রলয় টঙ্কার।
দূর হোক নিষেধ মিথ্যা শঙ্কার !
সঞ্চিত যত গ্লানি অনাচার—
    জ্বালাও আগুনে !
সারথি কর (তব) সবারে আনি,—
শোনাও বিশ্বে গীতার বাণী !
ধরণীর বুকে কৌরব জাগে,—
অনাথ পৃথ্বী (তব) সহায় মাগে ;
    তোমারি পথ চেয়ে—
    চলে প্রহর গুনে।

\+   0   +   0
II সা -সা -দা -া | পা -পা মা -মা I গা -া পা -পা | মা -মা ঋা সা I
এ স হে ০ ফা ল্ গু নি রি ০ ক্ত এ ফা ল্ গু নে

দা -া -সা -া | -া -া -া -া I সা -সা -দা -া | -দা -দা -দা -দা I
এ ০ স ০ ০০ ০০ সু প্ ত ০ বী র দ ল

\+ 0 + 0
পা মা দা পা | -া -া -া -া I মা পা ণা দা | -া -া -া -া I
আ 0 শু ক 0 0 0 0 আ 0 শু ক 0 0 0 0

জ্ঞা -জ্ঞা মা -মা জ্ঞা রা জ্ঞা সা I -সা -া -া -া | -া -া -া -া II
জী ব নে র ম 0 ধু শু নে 0 0 0 0 0 0 0

II { জ্ঞা -জ্ঞা মা -মা পা দা পা -া I র্সা -র্সা -সা -সা | -সা -সা -সা -র্সা I
গা ন্ উ ঠে হ 0 ন 0 প্র 0 ল য় ট ং কা র

জ্ঞা -র্জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা -র্জ্ঞা মা -মা মা I জ্ঞা -জ্ঞা -র্সা -র্সা -সা -সা I র্সা -র্সা I
ন র লো ক নি 0 মে ঘ মি ন্দ্র 0 শ 0 কা র

দা -দা ণা র্সা -া -া -া -া } I সা -র্সা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা র্সা -া র্সা -া I
দূ র লো ক 0 0 0 0 { স ন চি ত্ত য 0 স্ত 0

ণা -া -ণা -া দা -দা পা -পা I -পা -া ণা -ণা | দা পা মা -া II
হ্রা 0 নি 0 অ না চা র আ 0 লো ও আ গু নে 0

II সা -সা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -জ্ঞা -জ্ঞা I -জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I
সা র থি ক র 0 ড ব স খা রে আ নি 0 0 0

সা -া দা -দা | -দা -া -দা -া I পা -পা মা দা | পা -া -া -া I
শো 0 না ও বি 0 ষে 0 গী তা র বা ণী 0 0 0

\+ 0 + 0

ᵐজ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা | ᵐজ্ঞা ঋা সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II

ত ব স খা রে আ নি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II { সা -সা না -ধা ণা দা ণা -া I র্সা -র্সা -র্সা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা -া I

ন ব নী র দ ০ কে ০ কো ০ দূ র আ ০ লো ০

র্সা -র্সা র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা -র্জ্ঞা ᵐর্জ্ঞা -র্জ্ঞা | -র্জ্ঞা র্ঋা -র্ঋা -া র্সা -া -র্সা -া I

অ না থ প থে ০ ত ব স খা যে ০ আ ০ লো ০

দা -া ণা -ণা | সা -া -সা -া I -া -া -া -া -া -া -া -া } I

কো ০ দূ র আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

সা -সা -জ্ঞা -া | ঋা -ঋা সা -সা I ণা -ণা পা ণা | -ণা দা পা মা IIII

তোমা রি ০ প থ চে য়ে চ লে প্র হ র গু নে ০

আপনারে আজ সবার মাঝে বিলিয়ে দাও,
(প্রভাতের এই) সোনার আলোয় মনের কালো ধুইয়ে নাও।
আজো যারা ঘুমিয়ে আছে আঁধার মাঝে—
সাধন তোমার তাদের বিনা হবে না যে
(তাই) এই প্রভাতে সে ঘুমটিরে ভাঙিয়ে দাও।
রুদ্রবীণার ঝংকারে আজ আগুন জ্বালো,
সেই আগুনে উঠুক জ্বলে—
তোমার দীপের মণি আলো ;
তোমার দীপের মণি আলোয়—
সবার প্রদীপ জ্বালিয়ে দাও।
সব দীনতা ঘুচিয়ে দাও,
সকল ব্যথা মুছিয়ে দাও,
সবার লাগি নিজেরে আজ বিলিয়ে দাও।

+ ০ + ০
II সা -সা ণ্ | জ্ঞা -া -জ্ঞা I পা মা পা | মজ্ঞা -া -জ্ঞা I
বি লি য়ে দা ০ ও বি লি য়ে দা ০ ও

জ্ঞা -জ্ঞা পা | মা পা -পা I জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I
আ প না রে আ জ স বা র মা ঝে ০

ণ্া সা -সা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I -া -া -া | -া -া -া I
বি লি য়ে দা ০ ও ০ ০ ০ ০ ০ ০

\+ ০ + ০
জ্ঞা -জ্ঞা গা | -গা০ -গা -গা I -গা দপা দপা | -পা গা -গা I
প্র ভা ০ তের্ এ ই সো না০ ০০ র আ লো

জ্ঞা পা -পা | দা -দা -দা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা II
ম ম নে র কা লো ধু ই য়ে না ০ ও

সা -সা ঋা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I
বি লি য়ে দা ০ ও·· ইত্যাদি

II{দা -দা র্ঋা | -র্ঋা না ণা· I -া -া -া | -া -া -া I
{আ লো ০ যা ০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ০

দা -দা র্ঋা | -র্ঋা না -না I -না ণা -ণা | -া -া -া I
আ লো যা রা ঘু মি য়ে আ ছে ০ ০ ০

দা -দা ণা | -ণা না দা I ণা পা -া | -া -া -া I
আঁ ধা র মা ০ ০ ০ ঝে ০ ০ ০ ০

পা -পা দা | -দা -া -া I ণা -া -া | -পা -া -া I
সা ধ ন তো ০ ০ মা ০ ০ র ০ ০

\+ ০ + ০

পা -পা -পা | দা -দা পা I মা -মা পা | ᵐজ্ঞা -া -জ্ঞা I
সা ধ ন তো মা র তো দে র বি ০ না

ঋা -ঋা জ্ঞমা | মজ্ঞা সা -া } I -া -া -া | -া ণ্া -ণ্া I
হ র ণে০ ০ ণে ০ } ০ ০ ০ ০ তা ই

দা দা পা | -পা -পা -া I -ণ্া -ণ্া -ণ্া | সা -সা ঋা I
দু ঃ খ সু খে ০ সে পু ম টি বে তা

ঋা -ঋা জ্ঞা -া জ্ঞা -া I ণা সা সা | ᵐজ্ঞা -া -জ্ঞা II
দি য়ে ন ০ ব ০ দি দি য়ে দা ০ ও

II দা -দা -দা ণ্া -ণ্া -ণ্া I -ণ্া -ণ্া -ণ্া -ণ্া সা -সা I
দু ঃ খ বী ণা র ঝ ং কা রে আ জ

ণ্া সা -সা ঋা -া জ্ঞা I -া -া -া | -া -া -া I
আ গু ন আ ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা | -জ্ঞা -জ্ঞা -া I -জ্ঞা -জ্ঞা -জ্ঞা | মা -া পা I
সে ই আ গু নে ০ উ ঠ্ ক ম ০ লে

\+ ০ + ০

জ্ঞা -জ্ঞা পা | মা -মা -মা I জ্ঞা ঋা সঋা | সণ্‌া -া -া I
তো মা র দী পে র ম ণি আ০ লো'০ ০ ০

ণ্‌া -ণ্‌া সা | ঋা -া জ্ঞা I -া -া -া | -া -া -া II
আ গু ণ জ্বা ০ লো ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{পা -পা -পা | ঋ্‌র্া -ঋ্‌র্া -ঋ্‌র্া I না -না ণা | -ণা -ণা না I
{তো মা র দী পে র ম ণি আ লো য় ০

দা -দা ণা | দা না ণা I দা ণা দা | পা -পা -া } I
স বা র প্র দী প জ্বা লি য়ে দা ও ০ }

পা -পা দা | -দা -দা পা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I
স ব দী ন তা ০ ঘু চি য়ে দা ০ ও

পা -পা -দা | -দা -দা পা I মা পা মা | জ্ঞা -া -জ্ঞা I
স ক ল ব্য থা ০ মু ছি য়ে দা ০ ও

দ্‌া -দ্‌া -দ্‌া | ণ্‌া -ণ্‌া -া I -ণ্‌া -ণ্‌া -ণ্‌া | সা -া -সা I
স বা র লা গি ০ নি জে রে আ ০ জ

\+ 0 + 0

ঋা -ঋা জ্ঞা | -জ্ঞা -া -জ্ঞা I -জ্ঞা -জ্ঞা পা | মা পা ঋজ্ঞা I

বি লি য়ে দা ০ ও আ প না রে আ জ

জ্ঞা মা জ্ঞা | ঋা সা -া I ণ্া -সা -সা | ঋজ্ঞা -া -জ্ঞা IIII

স বা র মা ঝে ০ বি লি য়ে দা ০ ও

নতুন বছর তোরে ডাক দিয়ে যায়!
পুরাণোর জড়িমা—
ফেলে আয়, ফেলে আয়!
বিগত দিনের যত—
গ্লানি আর কালিমা,
মুছে গেল বুকে তোর
যাহা কিছু ছিল জমা;
গ্লানি আর কালিমা।
নতুনের পরশ -
শিহরণ দিয়ে যায়।
বিভেদ কুহেলা, মিলনেতে দূর করো, দূর করো—
সাম্যের মন্ত্রে, ঐক্যের অস্ত্র ধরো।
মরণের আঁধারে জ্বালো, জীবনের বাতি;
যুগে যুগে তোরাইত'-নূতনের সারথি!
তোরা চাস্ নূতনেরে—
নতুনও তোদেরি চায়!

\+ ০ + ০
II সা -দা -দা -দা | -দা -দা পা মা I -মা পা ণা দা | পা-পা-পা-পা I
ন তু ন ব ছ র তো রে ডা ক দি য়ে যা ০ য় ০
পা দা -দা -র্সা | -র্সা-র্সা-র্সা-র্সা I পা ণা দপা "মা | -মা পা মা জ্ঞা I
পু রা ০ ণো র জ ড়ি মা ফে লে আ০ য় ফে লে আ য়
জ্ঞা "ঋা সা-সা | -া -া -া -া II
ফে০ লে আ য় ০ ০ ০ ০

\+ ০ + ০

II{মা দা -দা -দা | -দা -সা -র্সা -সা I -র্সা -র্সা -র্সা না | -না র্রা র্সা -া I

বি গ ত দি নে র য ত গ্লা নি আ র কা লি মা ০

র্সা র্রা -র্রা -র্রা | সা -র্রা -জ্ঞা -জ্ঞা I -জ্ঞা মা -মা -মা | র্রা -র্রা র্সা -র্সা I

মু ছে গে ল বু কে ০ র যা হা কি ছু ছি ল জ মা

মা দা -দা -দা | না -না সা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া} I

গ্লা নি আ র কা লি মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{র্সা র্রা -র্সা র্সা | পা ধা র্সা পা I দা পা দা দা | মা দা -দা পা} I

নূ ত নে র প র শ ০ কি র ণ দি য়ে যা য়

পা দা -দা -র্সা | -র্সা -র্সা -র্সা -র্সা I পা পা ধপা মা | -মা পা মা জ্ঞা I

পু রা ০ নো র জ ড়ি মা ফে লে আ০ য় ফে লে আ য়

জ্ঞমা জ্ঞা সা -সা | -া -া -া -া II

ফে০ লে আ য় ০ ০ ০ ০

II সা -মা -মা -মা | -মা ঋা সা -া I -সা -মা -মা -মা | -মা -মা -মা -মা I

বি ভে ০ দ কু হে লী ০ মি ল নে তে পু র ক রো

\+ ০ + ০
মা -মা-মা-মা | -মা -মা গা পা I -মা -া -া -া | -া -া -া -া I
দূ র ক রো দূ র ক ০ রো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা পা দা র্সা | -র্সা-র্সা-র্সা-া I পা -পা -া-পা | মা দা পা -পা II
সা ম্যে ০ র ম ন্ ত্রে ০ ঐ ক্যে ০ র অ স্ত্র ধ রো

II{মা দা -দা -দা | -দা-র্সা-র্সা-র্সা I-র্সা-র্সা-র্সা না | -না রা র্সা -র্সা I
ম র ণে র আঁ ধা রে আ লো জী ব নে বি বা ০ তি

র্সা র্রা-র্রা-র্রা | র্সা র্রা-র্জ্ঞা-র্জ্ঞা I-র্জ্ঞা র্মা-র্মা-র্মা | র্রা-র্রা র্সা-র্সা} I
যু গে যু গে তো রা ই তো নূ ত নে র সা র থি ০

{র্সা র্রা -র্রা র্সা | ণা ধা ণা -ণা I দণা দা -দা পা | মা দা পা -পা} I
{তো রা চা স্ নূ ত নে রে ন তু নো তো দে রি চা য়}

পা দা-দা-র্সা | -র্সা-র্সা-র্সা-র্সা I পা ণা-দপা -পমা | -মা পা মা জ্ঞা I
পু রা ০ গো র জ ড়ি মা ফে লে আ০ য় ফে লে আ য়

জ্ঞমা পঋ সা -সা | -া -া -া -া IIII
ফে০ লে আ য় ০ ০ ০ ০

যাবার বেলা এলো রে ঐ,
ঘরের মানা টুট্‌লো রে ;
দূরের বাঁশী বাজলোরে ঐ,
পথের সাথী জুটলো রে !
তিমির রাতের দুয়ার ভেঙে,
আলো দিল ভুবন রেঙে ;
অমল ধরা তাইতো হাসে ;—
আলোর বেশে সাজলো রে।
আবার সে কোন্ রাতের শেষে—
যাব রে কোন্ নতুন দেশে ;
অচেনা সেই বাতাস আলো –
আকুল করে ডাকলো রে।
মত্ত হয়ে নিজের মাঝে,- -
পিছিয়ে ছিলাম সকল কাজে ;
যাবার ভোরে হৃদয় মাঝেব—
সকল আড়াল ঘুচলো রে !

+ o + o
II ধ্‌া সা০ -সা-সা | -সা রা মা -মা I ᵐপা -া -া -া | -পা র্সা০-র্সা -র্সা I
যা বার বে লা এ লো ০ রে ঐ০ ০ ০ ০ ঘ রের মা না

পা পা দা পা | সা -সা০ গা -গা I -গা মা পা মা | গা -া -া -া I
টু ট্‌ লো রে দূ রের বাঁ শী বা জ লো০ ০ ০ ০ ০

\+ o + o
সা -সা।০ গা -গা | -গা মা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
দূ রের বাঁ শী বা জ্ লো রে ঐ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা পা।০ -পা -পা | গা মা গা রসা I -া -া -া -া | -া -া -া -া II
প থের সা থী জু টে লো রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II{মা পা।০ -ণা ধনধা | -ধা -ধা র্সা -র্সা I না-না -র্সা -া | -া -া -া -া I
তি মির রা তের ছ ০ য়া র তে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

না -না র্রা র্সা | না -া র্সা -র্সা I ণা -া ধা পা | -া -া -া -া } I
আ লো দি লো ভু ০ ব ন রে ০ তে ০ ০ ০ ০ ০

ধা র্সা।০ -র্সা -র্সা | পা ণা -ণা -দা I -পা -া -া -া | -া -া -া -া I
অ মল ধ রা তা ই তো হা সে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা পা।০ -পা -পা | গা মা গা -া I রসা -া -া -া | -া -া -া -া II
আ লোর বে শে সা জ্ লো ০ রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

IIসা গা।০ -গা -গা।০ | -গা -মা।০ পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া I
আ বার সে কোন্ রা তের্ শে ০ ষে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা মা পা -া | -া -া -া -া I -পমগা -া -া -া | -া -া -া -া I
যা ব রে ০ ০ ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

+ 0 + 0

গমা -মা পা -পা | -পা ধা না ধা I পা -া -া -া | -া -া -া -া I

যাব রে কো ন ন তু ন দে শে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

{পা র্সা।০-র্সা -র্সা | পা -পা ধপা -পা I দপা -া -া -া | -া -া -া -া } I

{অ চেনা সে ই বা তা স আ লো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০}

গা -গা।০ পা -পা | গমা গা রসা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া II

আ কুল ক রে ডাক্ লো রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

II {পা গা ধা ণধা | -ধা সা।০ না র্সা I -া -া -া -া | -া -া -া -া I

{ম রু হ য়ে নি জের মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

না -না।০ র্রা র্সা।০ | না র্সা।০ পা -পা I -ধা -া -া -া | -া -া -া -া } I

পি ছিয়ে ছি লাম স কল কা ০ জে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০}

ধা র্সা।০ -র্সা -র্সা | পা -পা-দা -া I -পা।০ -া -া -া | -া -া -া -া I

যা বার ভো রে হৃ দয়্ মা ০ ঝের ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

গা পা।০ -পা -পা।০ | গমা গা রসা -া I -া -া -া -া | -া -া -া -া IIII

স কল আ ড়াল ঘুচ্ লো রে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

—শেষ—

অভিমত

"রচনা ও সুর সত্যই অপূর্ব্ব লাগলো।"

—সন্তোষ সেনগুপ্ত।

"সুরের দিক হইতে এই কথা আমি নির্ভয়ে বলিতে পারি,—সুরগুলি সুন্দর ও চিত্তাকর্ষক হইয়াছে।"

—কমল দাসগুপ্ত।

"রচনাগুলো ভালো লাগলো,
সুরগুলো তাকে জীবন্ত করেছে"—

—হেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

